

Les signes de préparation et de correction

1- Préparation de copie

Le préparateur de copie indique sur le texte, de manière usuelle, les éventuelles corrections et précisions. C'est en partie ce qui explique la nécessité de recevoir une copie en double interligne. Les noms propres qui demanderaient surcharges sont reportés dans la marge de façon à assurer au claviste la meilleure lisibilité typographique.

2- Correction des épreuves

Les signes de correction se portent dans la marge de droite et s'écrivent de droite à gauche, au fur et à mesure qu'ils se présentent. Si vous vous trouvez devant deux colonnes, vous utiliserez aussi la marge de gauche, en y écrivant les signes de droite à gauche au fur et à mesure qu'ils se présentent.

Une bonne recommandation !
N'oubliez pas que les lettres accentuées en bas de casse le sont aussi en capitales: LE PALAIS DES CONGRÈS n'a rien à voir avec LE PALAIS DES CONGRES.

| [LES ROTATIVES] | | |
|-----------------------------|---|-----------|
| Ligne à centrer | Aperçu historique | [] |
| Mettre en gras | Les presses à cylindres mar- | ~~~~~ |
| Lettre à changer | quèrent - nous l'avons depuis constaté - un appréciable progrès sur les platines quant aux dimensions | ly |
| Mot à changer | | H déjà |
| Lettre à supprimer | des surfaces imprimables. Mais leur vitesse ne pouvait plus guère augmenter car leur conception se leur rapportait à un facteur de ralentissement réprobatoire: le mouvement alternatif (celui/la platine dans les presses à platines, celui du marbre à cylindre/dans les presses). | /s |
| Ligne à sortir | | [] |
| Mot à supprimer | | H s |
| Lettre à ajouter | | h |
| Lettre à transposer | | U |
| Mot à ajouter | | de |
| Mots à transposer | | [] |
| Egaliser l'espacement | Or, il fallait aller plus vite. On sait que rapidité et qualité se rarement/conciliables/mais/il arrive/que fonction du but à atteindre dans le des sacrifices soient nécessaires en cas de la presse c'est la rapidité qui prime. | |
| Lignes à transposer | | — |
| Ligne à rentrer | Aussi est-ce en faveur de la presse que furent tejtés les premiers efforts visant à remplacer, dans les machines d'imprimer, tous les mouvements rectilignes (à temps morts). | [] |
| Lettre abîmée | | /o |
| Mettre une lettre accentuée | ce qui signifie qu'après la platine devenue cylindrique dans les machines à cylindre/la forme plane devait à/son tour céder la place à une forme cylindrique dans les rotatives. [A vrai dire il existait déjà des machines de ce type depuis la fin du XVIII ^e siècle, mais elles servaient à imprimer des tissus en bobines. | là |
| Mettre une capitale | | /C |
| Lettre d'un œil étranger | | /E/ |
| Mettre une virgule | | , |
| Mettre en romain | Réaliser pour elles des formes cylindriques ne/présentait pas de difficultés particulières.) | romain |
| Faire un alinda | | [] |
| Augmenter le blanc | Les dessins étaient gravés à la main, à la surface même des cylindres d'impression. | # |
| Supprimer l'espace | | † |
| Diminuer le blanc | | [] |
| Espaces à ajouter | | † |
| A faire suivre | | ~ |
| Mot biffé à conserver | Richard BULLOCK construisit la | ... (Bon) |
| Mettre en petites capitales | | pet. Cap. |
| Mettre en italique | Extrait de/Techniques graphiques | ital. |

Source : Bouvaist Jean-Marie, *Pratique des métiers de l'Édition*, Éditions du Cercle de la Librairie, Paris, 1991, page 150.