

Quels papiers pour les manuels scolaires?

Le choix du papier pour le manuel scolaire obéit à de nombreuses contraintes, parfois contradictoires. Le principe de base est de répondre à la nécessité de fournir aux élèves des manuels adaptés à leurs besoins et dont le coût doit être aussi bas que possible. Copier les pays du Nord, en la matière, serait une erreur grave: l'environnement, les besoins et les ressources sont totalement différents.

1- Manuel pour l'éducation de base, 32, 64, 96 pages, pour recevoir du texte et du dessin au trait, en 1 ou 2 couleurs.

Peu coûteux, le bouffant *avec traces de bois* ou même *avec bois* fera l'affaire. Prendre un 72 g, veiller à la résistance à l'arrachage et à l'opacité. La durée de vie ne sera pas très longue à cause du jaunissement du papier; si le manuel devait être utilisé plusieurs années, préférer un papier peu chargé en traces de bois.

2- Manuel avec texte et simili monochrome

Prendre du papier *offset*, éventuellement *satiné* pour obtenir un meilleur piqué des photographies. Si l'opacité est satisfaisante, prendre un 72 g. Si la durée de vie est supérieure à deux ans, prendre un papier peu chargé en traces de bois, si, au contraire, la durée de vie du manuel est réduite, préférer un papier avec bois, moins onéreux.

3- Manuel avec texte et simili en quadri

Ne vous précipitez pas sur le *couché* sous prétexte que c'est le meilleur support pour reproduire de l'image quadri : vous ne publiez pas un ouvrage d'art mais un livre scolaire. Un *offset satiné*, chargé en traces de bois, vous permettra un travail honnête. Les illustrations paraîtront un peu "éteintes", mais l'information contenue n'en sera pas modifiée et le prix de revient vous semblera nettement plus abordable. Si la durée de vie est prévue sur plusieurs années, prendre en revanche un papier sans traces de bois. Si l'ouvrage comporte beaucoup de pages, pensez au poids que l'enfant devra porter parfois sur de longues distances. Prenez un papier léger, - 65 à 72 g - en vérifiant son opacité.

Une bonne recommandation !

Le choix du papier appartient au responsable du projet éditorial avec le conseil éclairé de son chef de fabrication; l'un et l'autre doivent être capables d'en discuter avec leur imprimeur, voire de négocier directement avec un papetier.