

## Pour l'image, les papiers avec apport de matière

Les papiers dont la surface est modifiée par apport de matière se classent pour l'essentiel en papiers *offset* et papiers *couché*.

### Les papiers *offset*, avec enduction de colle

La présence d'un agent de collage réduit la perméabilité de la feuille et limite l'absorption et l'étalement de l'encre. La colle peut être ajoutée à la pâte ou, pour certains papiers, enduite en surface par une presse encolleuse placée dans la machine à papier. Ce collage en surface rend le papier apte à passer en machine *offset*, d'où son nom de *papier offset*.

### Les papiers couchés

Les papiers couchés reçoivent un traitement de surface par apport d'un lait de couchage composé de kaolin, craie, amidon et autres liants synthétiques. Ce traitement confère au papier une meilleure imprimabilité et en fait le support idéal de la reproduction d'images en couleur. Généralement effectué sur les deux faces, le couchage peut aussi n'apparaître que sur une seule face. Les qualités de papier couché sont nombreuses. Distinguons :

- les couchés machine dont le faible poids de couche (6 à 13 g/m<sup>2</sup>) sur un support à teneur élevée de pâte mécanique les situe en bas de gamme;
- les couchés modernes, papiers sans bois, d'une couche de 10 à 18 g/m<sup>2</sup>;
- les couchés classiques, sans bois, d'une couche supérieure à 20 g/m<sup>2</sup>.

### Mat ou brillant ?

Par calandrage, on peut conférer aux papiers couchés comme aux papiers nature la brillance souhaitée. C'est ainsi que le catalogue des papetiers offrira une gamme de couchés brillants opposés à une gamme de couchés mats. Ces derniers auront votre préférence: ils offrent en effet une excellente qualité d'impression; leur matité donne un rendu plastique à l'image qui trouve là une possibilité de contraste optimum, sans reflets. Enfin, moins calandrés que leurs homologues brillants, ils ont aussi plus de main.

### Le choix est votre responsabilité

Vous le voyez, le choix de papier demande beaucoup de soins. Selon que vous prévoyez un ouvrage en quadrichromie ou en une seule couleur, avec des photographies ou seulement des dessins au trait, vous choisirez bouffant, *offset* ou couché. Selon l'épaisseur que vous voulez donner à votre livre, vous choisirez grammage et main. Encore faudra-t-il vous soucier de la teinte, comme du brillant et de l'opacité. Tout cela qui fait le support essentiel de votre livre est votre responsabilité et non celle de l'imprimeur. En revanche, ne manquez pas de demander à

l'imprimeur si le papier proposé convient à ses machines et quel est le sens du papier requis.

#### Une bonne recommandation !

Souvenez-vous que la qualité ne nous intéresse pas dans l'absolu: ce qui importe, c'est de faire un choix adapté à l'ouvrage à publier.